

«Du texte à l'image - de l'auteur aux concepts»

DU LUXE AU CONFORT

Jean-Pierre Goubert



SOTO Sylvain
TALBOT Maxens

Travaux Dirigés de Théorie, Cycle Licence - 5e semestre - Session
2016/2017- Philippe Villien
Encadrant: Dimitri Toubanos
École d'architecture de Paris Belleville

SOMMAIRE

DU LUXE AU CONFORT - JEAN-PIERRE GOUBERT

-BIOGRAPHIE	P.1
-INTENTION/THÈMES D'ÉTUDES	P.2
-BIBLIOGRAPHIE	P.2
-CONTEXTE	P.2
-RÉCOMPENSES	P.2
-RÉSUMÉ	P.3
-CITATIONS	P.4

POSITIONNEMENT DU SUJET DANS LA PRODUCTION ARCHITECTURALE

-INTRODUCTION	P.5
-PROBLÉMATIQUE	P.5
-NUAGE DE MOTS	P.6
-HYPOTHESES	P.7
-DÉFINITIONS DES NOTIONS:	P.7
-ILLUSTRATIONS DES HYPOTHÈSES	P.9
-NUAGES DE MOTS DES HYPOTHÈSES	P.10
-CONCEPT 1:LE CONFORT TECHNIQUE DOMESTIQUE	P.12
-CONCEPT 2:L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE RÉVÉLATRICE D'UN CONFORT IMMATÉRIEL.	P.16

CONCLUSION	P.20
------------	------

BILAN	P.21
-------	------

SOURCE	P.22
--------	------

BIOGRAPHIE

Né en 1915, Jean Pierre Goubert est un historien des périodes modernes et contemporaines, spécialisé en histoire sociale de la santé. Il entre à l'école normale d'instituteurs d'Angers, où il se passionne pour la littérature. En 1935, il intègre l'école normale supérieure de Saint-Cloud, où il reçoit les cours de Marc Bloch, qui l'orientera à choisir l'histoire comme thème de recherche.

En 1948, JP Goubert réussit l'agrégation d'histoire et se lance aussi tôt dans la rédaction d'une thèse de doctorat sur le Beauvaisis. Dans sa thèse, JP Goubert nous explique la vie économique sociale paysanne et urbaine de Beauvais (Picardie) et ses alentours (Beauvaisis) de 1600 à 1730. Il y met en avant l'importance de la bourgeoisie beauvaisienne sur un peuple qui, de ce fait, ne croît pas.

En 1951, il devient membre du CNRS (centre national de recherche scientifique), et devient directeur d'études de l'EPHE (école pratique des hautes études).

Sa thèse marque une véritable étape historiographique, car elle permet d'approfondir les recherches de démographies historiques.

Jean Pierre Goubert fait partie de l'école des Annales, prônant une transdisciplinarité au sein des sciences sociales, et mettant en avant une histoire globale.

INTENTION/THÈMES D'ÉTUDES :

Pendant sa carrière, Jean Pierre Goubert s'est intéressé à différents thèmes :

- L'histoire de professions de santé
- L'histoire de la kinésithérapie et de l'ergothérapie.
- L'histoire de la santé publique
- L'histoire du vin et de la santé.
- L'histoire du XVIII au XXe siècles.

BIBLIOGRAPHIE

- GOUBERT Jean Pierre, *Malades et médecins en Bretagne*, Klincksieck, 1974
- GOUBERT Jean Pierre, *Les cahiers de doléances du corps médical*, Privat, 1984
- GOUBERT Jean Pierre, *Du luxe au confort*, Belin, 1988
- GOUBERT Jean Pierre, *Médecins d'hier, médecin d'aujourd'hui. Le cas du docteur Lavergne*, Publisud, 1992
- GOUBERT Jean Pierre, *Médecine et santé, atlas de la Révolution française*, fasc 7, 1993
- GOUBERT Jean Pierre, *Initiation et nouvelles histoires de la médecine*, Ellipses, 1998
- GOUBERT Jean Pierre, *L'eau , puissance civilisatrice*, C.I Eau, 2002
- GOUBERT Jean Pierre, *Une histoire de l'hygiène. Eau et salubrité de la France contemporaine*, Hachette, 2008

CONTEXTE

Jean Pierre Goubert a traversé et connu les rebondissements de son siècle tel que les deux guerres mondiales, ainsi que les trentes glorieuses. Du luxe au confort s'inscrit dans une période d'après crise. Il est donc probable que ces différents événements aient influencés l'écriture de l'auteur.

RÉCOMPENSES

- Initiation à l'histoire de France, 1984 GRAND PRIX GOBERT (prix discerné par l'Académie française, récompensant «le morceau le plus éloquent de l'histoire de France»).
- Un parcours d'historien. Souvenirs, 1996 20e PRIX FONDATION PIERRE LAFUE (prix récompensant un ouvrage de la langue française d'inspiration historique).

RÉSUMÉ

Dans cette préface, l'auteur nous présente une société vivant dans un confort acquis et naturel. Suite aux bouleversements de la crise économique, de nouvelles problématiques liées au confort vont apparaître. De nouvelles recherches sur un confort technique vont se développer. Les différents changements engendrés par ces recherches ont fait naître la notion de confort moderne, avec de nouvelles réflexions portant sur la société.

L'auteur nous présente une société dépendante du confort, qui voue un véritable « Culte au confort », et associe ce phénomène à la religion : « la grande messe du confort » .

Dans son texte, Jean Pierre Goubert retrace les grandes lignes du confort. Selon lui, cette notion s'est vue pour la première fois théorisée au siècle des Lumières puis matérialisée par les Modernes. Cependant, il affirme que cette notion est apparue bien plus tôt. Il nous explique que le confort est une notion ancienne, mais qui a évolué.

Au départ simple volonté d'humanisation, le confort était considéré comme nécessaire (recherche d'un foyer,...). Une fois assimilée, cette notion s'est liée à une idée d'apparat et d'esthétique, notamment dans la bourgeoisie. Avec le développement des réseaux (eau, électricité...), ainsi qu'une préoccupation naissante sur la santé, le confort est devenu indispensable (hygiénisme, aérisme...).

Goubert nous parle d'une société en évolution qui prône l'intimité familiale ; cela induit un nouveau découpage des logements. Le confort est devenu plus privatif.

Toute une recherche se fait sur l'adaptation de différents éléments au corps, avec l'apparition de nouveaux objets et du design. Le confort redevient matériel et, petit à petit, va se rationaliser, se normaliser et se démocratiser.

CITATIONS :

« Quelques historiens se hasardent à prouver qu'avant l'ère des techniciens le confort existait même sans être moderne »

Goubert affirme que le confort existait sous une autre forme bien avant l'apparition de la technique.

« Désormais la notion de confort renvoie à une constellation technique : nouveau découpage des lieux habités, création et extension progressive de différents réseaux, production en série d'objets techniques variés. »

Influence de la technique sur la notion de confort, de nos jours.

« Le dieu confort s'est banalisé ; il est devenu invisible, toujours présent, à chaque moment du quotidien. »

Omniprésence du confort au quotidien, tellement présent qu'il est devenu systématique.

« Le confortable constitue un véritable progrès c'est la continuation de cette lutte éternelle de l'homme contre la nature, pour s'affranchir des soucis, des préoccupations matérielles. »

Goubert nous présente une société qui refuse d faire face à sa dépendance matérielle.

INTRODUCTION

Pour mieux comprendre l'analyse de Jean Pierre Goubert, il faut se replonger dans le contexte architectural du XXe siècle. En effet, Jean Pierre Goubert a connu et traversé des périodes architecturales majeures, quand la discipline était en pleine évolution. De l'architecture d'après-guerre jusqu'au modernisme, en passant par le Bauhaus, Jean Pierre Goubert a vu cette discipline se standardiser. L'apparition de la production en série et de la préfabrication a engendré un monde où la technique a pris un rôle important sur l'architecture. De plus avec l'apparition de nombreux courants «artistiques» comme les Arts Déco, on peut noter la part importante de l'esthétisme dans l'architecture d'aujourd'hui.

En retraçant l'histoire de l'architecture, Jean Pierre Goubert a observé l'évolution de notre société, qu'il nous présente comme insensible et ordinaire, et qui n'a pour vocation que de suivre et alimenter toutes les nouvelles innovations d'aujourd'hui, qu'il qualifie de «superflues», ou de «purement esthétiques». Goubert critique cette société, où le fait de paraître est plus important que de se sentir bien soi-même.

On peut donc émettre l'hypothèse que deux formes de confort apparaissent: un confort technique **matériel** ainsi qu'un confort du bien être immatériel.

Selon Goubert, la société s'oriente principalement vers ce confort matériel.

PROBLÉMATIQUE

COMMENT RETROUVER UN ÉQUILIBRE ENTRE UN CONFORT MATÉRIEL ET UN CONFORT IMMATÉRIEL ?

NUAGE DE MOT



Le nuage de mot ci-dessus met en parallèle les notions de confort matériel ainsi que de confort immatériel. Ces deux notions sont illustrées avec des mots tirés du texte de Jean Pierre Goubert.

HYPOTHESES :

En partant du point de vue de Goubert, nous avons catégorisé le confort en deux types: le confort matériel et le confort immatériel. L'architecture est un acteur majeur dans l'expression de ces formes de confort. Ces deux notions cohabitent l'une avec l'autre dans l'espace, et ne peuvent se désolidariser. Elles forment un cycle. Le matériel produit l'immatériel (ambiances lumineuses, sonores...)

Goubert nous démontre une dominance du confort matériel de nos jours, que l'on peut assimiler à un confort de consommation. Cette forme de confort se traduirait par une architecture technique, matérialiste.

Le confort immatériel quant à lui, peut se traduire par une architecture liée au sentiment, produit par l'espace.

DÉFINITIONS DES NOTIONS :

Matériel : ensemble d'éléments physiques, susceptibles d'être exploités, élaborés scientifiquement, d'être analysés.

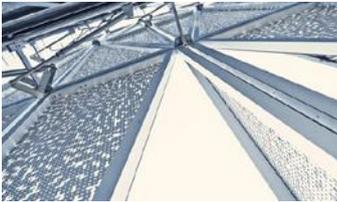


Cette architecture «matérialiste», technique fait intervenir de nombreux domaines différents. Elle peut être de l'ordre de tout ce qui touche à la recherche de la performance: développement de nouveaux matériaux innovants, mis en valeur de la technique au profit des qualités spatiales, phénomène des «gratte-ciels», domotiques...

EXEMPLES :



Les grattes ciels de la ville de Dubai sont l'exemple même de l'intérêt porté à la performance et la technique.



L'université de Henning Larsen au Danemark reçoit une enveloppe complexe, qui comprend des systèmes automatisés. L'architecte crée une façade animée à partir d'éléments techniques (panneaux photovoltaïques).

Immatériel : qui n'a pas de consistance matérielle, qui n'est pas formée de matière. Qui est opposé à la matière et n'a de rapport ni avec



Le confort immatériel regroupe des notions sensorielles, sentimentales: Amour, être, ordre, abstraction, âme, force, pensée. Il fait donc état de satisfaction, de bien-être. Il est lié aux émotions, aux ambiances. En architecture, cette forme de confort peut s'exprimer à travers des constructions symboliques, qui parlent d'elle même.

EXEMPLES :



Cette église de Tadao Ando propose un espace qualifié par la lumière. Les matériaux utilisés sont relayés au second plan, laissant place à une atmosphère sacrée.



Le cimetière d'Aldo Rossi, par sa simplicité géométrique, accentue la monumentalité et l'effet symbolique du lieu.

NUAGES DE MOTS DES HYPOTHÈSES

CONFORT MATÉRIEL



CONFORT IMMATÉRIEL

Sensations Détail
Complexité Innovations Matériaux
Architecture Eglise
Unité Sacrée
Religieuse Symbolique Effets
Emotions Technique

CONCEPT 1 : LE CONFORT TECHNIQUE DOMESTIQUE

Définitions du terme «domotique» :

La domotique est l'ensemble des techniques électriques, physiques, automatiques, informatiques d'un habitat. Il permet de centraliser le contrôle, les différents systèmes et sous-systèmes sont des solutions de gestion et de rentabilité pour le confort technique.



Pour comprendre les enjeux de la domotique dans nos quotidiens, il faut en comprendre leur rôle dans nos habitats. Le confort peut donc être catégorisé et normé.

Les différentes formes de confort qui peuvent être liées à la domotique :

Le confort acoustique:

Il s'agit de mettre en place des systèmes pour diminuer les effets de son provenant de l'intérieur et d'éviter les différents résonances ou échos qu'un espace peut générer.

Le confort olfactif:

Il s'agit du confort lié à l'odorat, très peu mis en avant de nos jours il est néanmoins très important. Les mauvaises odeurs peuvent rendre un intérieur inhabitable rapidement.

Le confort hydrométrique:

C'est un confort lié aux taux d'humidité de l'air ambiant.

Le confort tactile:

C'est un confort qui met en lien les éléments que le corps touche. La température et la qualité du matériau sont alors importantes. Les éléments liés au confort tactile sont les objets que nous touchons régulièrement avec les mains ou les pieds.

Par exemple, le carrelage au sol ou bien les différentes poignées d'un habitat.

Le confort thermique:

Il est un des points essentiels du confort domestique, car il est difficile pour l'Homme de s'adapter à des températures froide ou chaude. Ce confort dépend ainsi de la température de l'air ambiant.

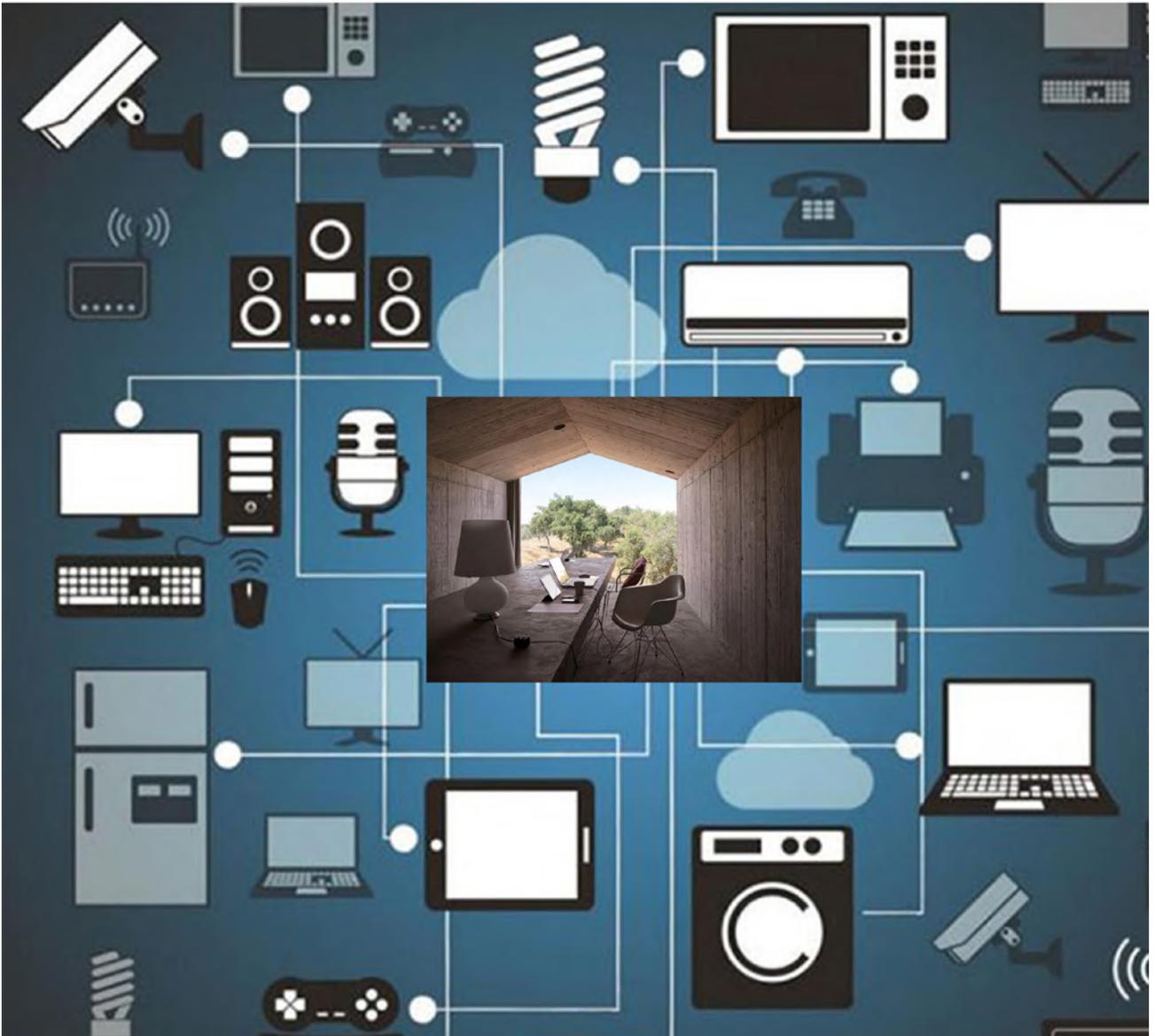
La solution technique apportée dans nos habitats est donc une source de chaleur : radiateur, cheminée, etc.

Le confort phonique:

C'est l'ensemble des moyens mis en œuvre pour «couper» l'ensemble des bruits venant de l'extérieur.

Le confort visuel:

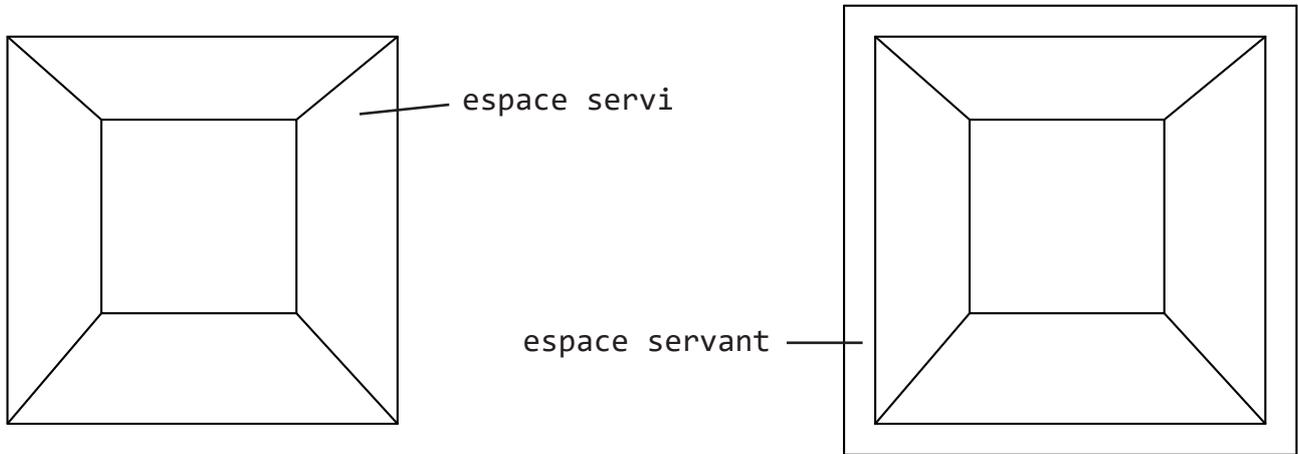
Lié à la capacité de l'homme à voir, le confort visuel se traduit par l'ensemble des systèmes mis en place pour y voir un maximum avec la lumière naturelle. Et par les différents systèmes d'éclairage artificiel qui répondent aux mieux à l'ensemble des usages.



La domotique permet aussi la gestion de l'ensemble des éléments connecté. À travers les parois se mettent en place plusieurs réseaux qui gèrent nos appareils électriques.

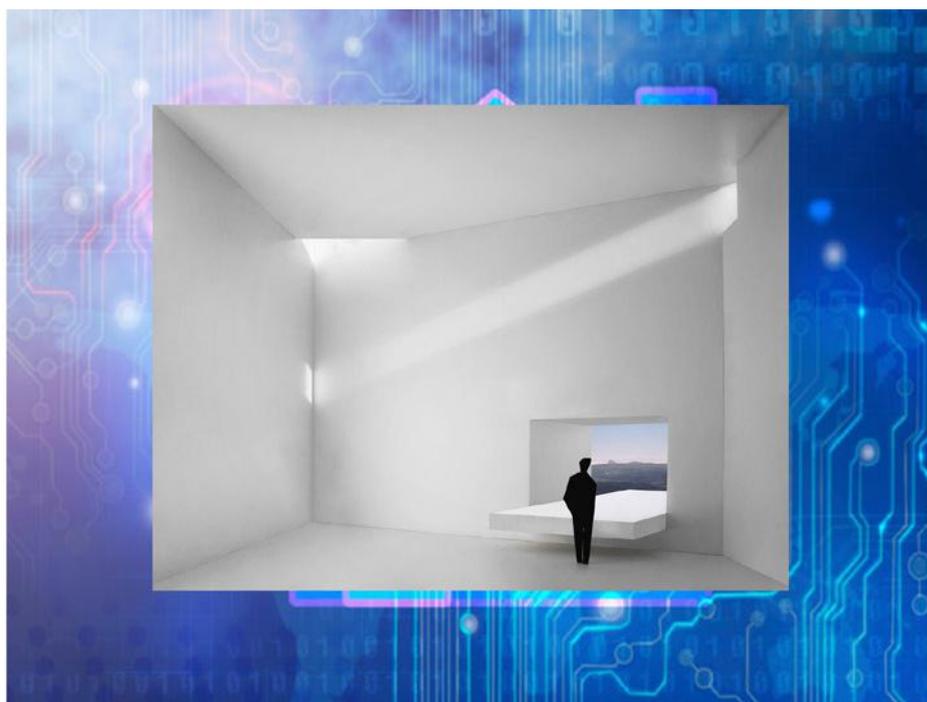
L' espace dans lequel on vit et évolue et donc relié en permanence.

Il y'a donc deux espaces distincts qui définissent le confort technique.



Le premier espace est celui servi, c'est dans ce dernier que les ambiances sont ressenties

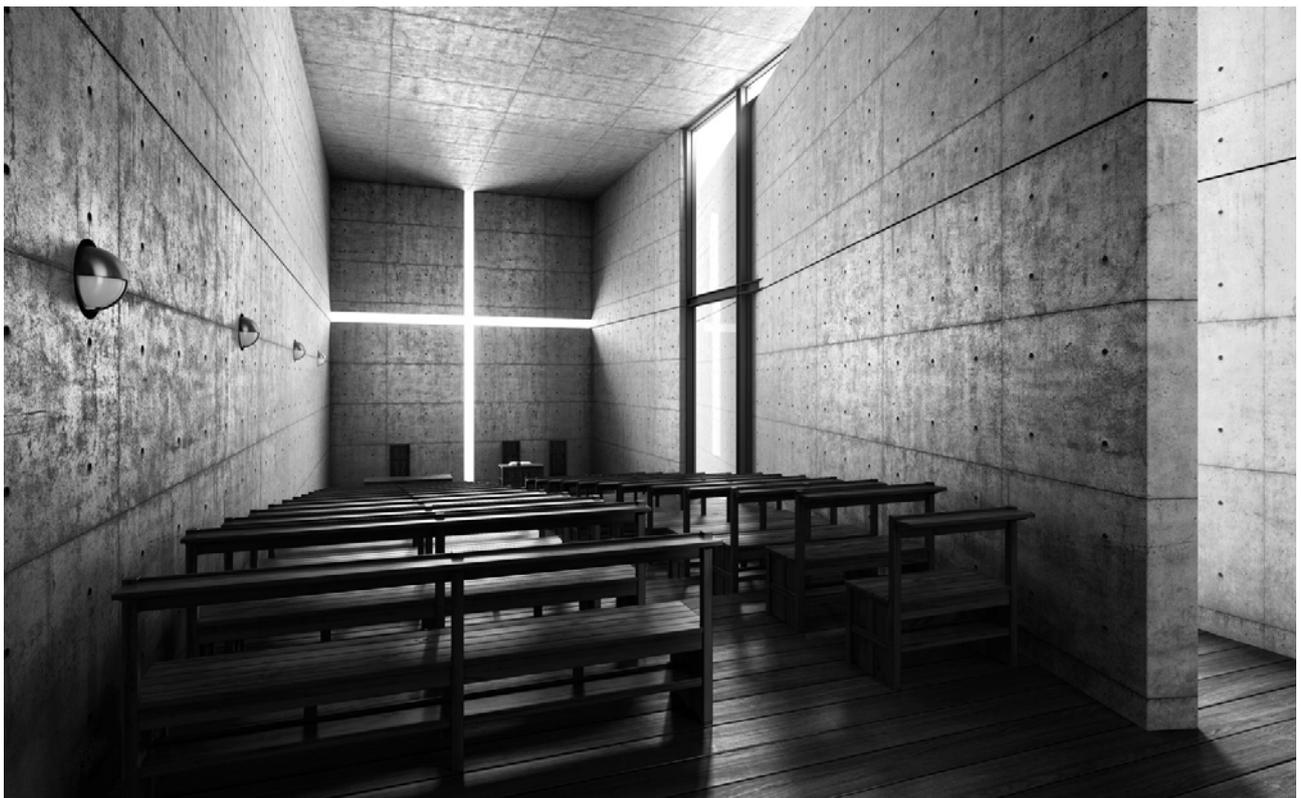
Le second espace est servant, c'est dans celui que les réseaux matériels se mettent en place pour gérer les différents niveaux de confort .



CONCEPT 2: L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE RÉVÉLATRICE D'UN CONFORT IMMATÉRIEL.

L'architecture religieuse a toujours été un lieu d'expérimentation de l'expression de sensations pour les architectes. En effet, premièrement par l'emprise de l'édifice, les bâtiments religieux relèvent plus du monument ou de l'édifice que de la simple construction réglementée, et deuxièmement, grâce à la symbolique de la croyance religieuse.

La lumière représente une partie de cette symbolique. Dans ce domaine, les architectes expérimentent de nombreux effets pour parvenir à attribuer une «âme» au bâtiment.



C'est le cas de l'architecture japonaise contemporaine par exemple, où des architectes comme Tadao Ando opèrent de façon radicale. Ici les deux imposantes sections forment la croix catholique. En faisant de ce symbole la source de lumière, l'architecte réussit à créer une émotion saisissante.

De plus, Ando utilise presque uniquement du béton dans son projet. Le côté «but» de ce matériau, et l'unité produite dans son utilisation renforcent l'émotion de ce lieu.

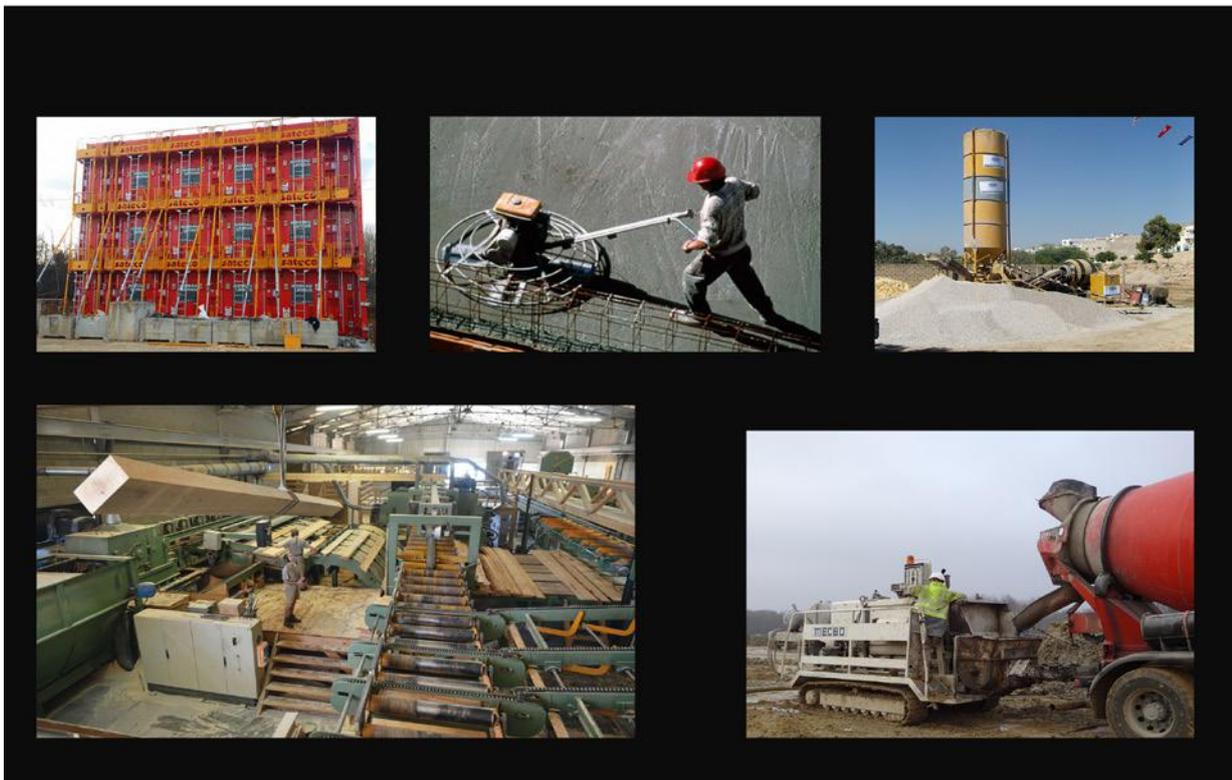


Dans la chapelle sainte Bénédict de Peter Zumthor, on retrouve ce travail sur la lumière. Celle-ci provient d'ouvertures situées sur tout le périmètre de la chapelle, juste en dessous du toit. L'effet produit est celui d'un «ciel éclairé», en rapport avec la culture religieuse. Cela nous arrive à un autre point important dans l'architecture religieuse qui est celui du rapport avec le plafond / le ciel.



La Bruder Klaus Chapel, autre projet de Zumthor représente assez bien le concept d'immatériel dans l'architecture religieuse. En effet de par son aspect brut de monolithe, mais aussi par son mode de construction. Les troncs brûlés ayant servi de coffrage perdu sont acteurs de l'effet produit à l'intérieur. De plus ces troncs se rejoignent en une ouverture accentuant la hauteur et créant un effet de puits de lumière. Cette même lumière révèle les aspérités intérieures du béton.

De nos jours, les architectes tentent encore de créer de nouvelles émotions dans le domaine religieux. Ces effets se traduisent par la transcription de la symbolique religieuse dans l'architecture (lumière), de grandes hauteurs qui renforcent le statut du lieu, une composition minimale, mais également par les matériaux. Bien que de nouveaux matériaux plus performants soient apparus ces dernières années (béton), on peut noter que les architectes ont su rendre ce matériau invisible dans par son unité dans les bâtiments, tout en le mettant en valeur par des jeux de lumière.



Tous ces effets sont mis en oeuvre ou accentués grâce à des progrès techniques.

Lorsqu'il s'agit d'un édifice public, certaines normes doivent être respectées (structure, isolation, contreventement...). Les interventions marquantes des architectes sont réalisées avec une grande connaissance de ces normes.



Exemple de la réalité technique, dans les thermes de Vals, Zumthor.

L'architecte se doit de connaître ces règles techniques s'il veut réellement construire. Il s'adapte donc à ces normes tout en adaptant les normes à sa volonté.

Dans le cas de Tadao Ando, on peut interpréter une sorte d'opposition entre la brutalité, la simplicité de l'utilisation du béton, et la façon dont ce même béton est réalisé : comment construire cette grande percée ? Le béton est très travaillé afin d'obtenir la rugosité et la couleur voulues.

Faire simple demande alors un grand savoir et des compétences complexes. Pour la Bruder Klaus Chapel, le coffrage lui-même est d'ordre technique.

L'expression de cette architecture «immatérielle» se fait par des opérations signifiantes nécessitant l'utilisation d'élément matériel et technique. En fonction de leur emploi, ils peuvent accentuer l'effet voulu par l'architecte. La technique est donc un passage permettant de matérialiser et rendre possible les émotions voulues par l'architecte.

Le confort immatériel produit par l'architecture religieuse est donc étroitement lié aux performances et aux innovations techniques. On peut dire que le confort immatériel est possible grâce au confort technique (matériel).

CONCLUSION

Après avoir analysé les transcriptions architecturales de ces deux formes de confort, une notion commune se dégage: la notion de technique. Cette notion est présente à la fois dans la production de confort matériel, mais aussi dans la production du confort immatériel, sous différents aspects.

Cette notion de technique n'est donc pas uniquement attribuée à tout ce qui relève du confort matériel, où elle se traduit en recherche de la performance par les technologies... Elle est également présente dans le confort immatériel mais elle ne se voit pas.

En effet le confort matériel cherche à mettre en avant cette technologie, elle permet de contrôler l'espace et de l'adapter selon son choix. On obtient un côté à la fois modulaire mais aussi figé dans le sens où on limite les déplacements et les actions . On se trouve dans l'idée de la recherche de la performance : contrôler le plus de paramètre depuis une unité de commande pratique. Cette notion de pratique est souvent liée au matériel.

Tandis que le confort immatériel, lui, utilise la technique pour donner de la qualité aux espaces. La technique ne se voit pas mais permet de symboliser et d'exprimer les matériaux. Le confort immatériel s'exprime en mouvement. Il n'est pas adaptable mais imposé et il se visite. La technique est ici utilisée comme savoir, et est masquée par sa simplicité extérieure. Cette simplicité fait l'objet de recherches complexes. La technique permet aussi la réalisation d'opérations «significatives», acteurs majeurs de l'expression des sensations

On constate donc que les notions de confort matériel et de confort immatériel sont étroitement liées à travers cette technique.

On peut supposer que l'équilibre entre le confort matériel et immatériel se contrôle par la maîtrise et l'utilisation de la technique.

Le confort immatériel existe encore et attend d'être étudié. De nos jours il dépend de l'interprétation et de l'utilisation de la technique, notamment dans l'architecture.

BILAN

Nous avons choisi d'étudier le texte de J.P Goubert intitulé «du luxe au confort», dans une perspective de continuité avec l'enseignement que l'on à reçu.

En effet l'histoire du confort est un thème important dans l'histoire de l'architecture, mais essayer de comprendre sa limite était un enjeu intéressant.

On a pu découvrir le point de vue d'un auteur savant et expérimenté dans le domaine, et qui a vécu les différents rebondissements de l'histoire du confort.

Son regard sur la société nous a permis de nous poser des questions sur notre mode de vie et sur notre interprétation de cette notion. Goubert critique la société moderne et argumente avec beaucoup de références matérielles.

Cette analyse nous à permis de définir deux notions : matériel et immatériel, qui constitueent le point de départ de notre analyse. Interroger ces notions nous à permis de comprendre que l'architecture constitue un acteur important dans la production de ces différentes formes de confort. Ce nouveau regard sur ces deux notions du point de vue de l'architecture nous à permis de dégager un point commun entre ces deux notions. La question de la technique. Elle peut prendre plusieurs formes selon la façon dont elle est utilisé et participe à la classification d'un espace.

Traiter ce sujet nous a permis d'étendre notre culture et de se poser des questions importantes encore de nos jours, notamment des questions de société. Mais surtout de comprendre le rôle de l'architecte dans les débats sur ce genre de sujets.

De plus, cette analyse a été enrichissante du point de vue pédagogique dans le sens où elle prône la modestie et le côté humble et savant de la technique et des innovations plutôt que son extravagance et sa sur-exploitation.

Si on voudrait aller encore plus loin, on pourrait se demander s'il est possible d'inverser l'équilibre actuelle entre les deux notions, d'arriver à une interprétation du confort uniquement immatériel sans intervention de la technique.

SOURCE

<http://www.archdaily.com/101260/ad-classics-church-of-the-light-tadao-ando>

<http://techno-bidouille.com/domotique-5-idees-recues-a-demonter/>

<http://www.alarmesvolsystemes.com/automatisme-et-domotique-avs.p6.html>

<http://www.nellyrodilab.com/creative-culture/maison-intelligente-domotique-ces-2015.html>

<https://www.abavala.com/en-partant-de-la-domotique-on-arrive-a-la-maison-intelligente-infographie/>

https://www.google.com/url?hl=fr&q=https://www.rothelec.fr/dossiers-thematiques/quest-ce-que-la-domotique/la-domotique-pour-une-maison-a-votre-service&source=gmail&ust=1481475496246000&usg=AFQjCNFQgPY9LVpeHl_erjXXcUqUQNojjg

<http://afasiaarchzine.com/tag/campo-baeza/>

<https://fr.pinterest.com/pin/498070040010393484/>

<http://themanjournal.tumblr.com/post/116423751660/artchiculture-valerio-olgiati-villa-al%C3%A9m>

<http://www.archdaily.com/615171/villa-alem-valerio-olgiati>

<http://www.archdaily.com/161522/ad-classics-koshino-house-tadao-ando>

<https://www.ticinotopten.ch/fr/monuments/eglise-mogno-botta>

<https://www.google.com/url?hl=fr&q=http://www.nytimes.com/2013/11/04/arts/design/luis-barragan-homage-tweaks-vitra-the-copyright-owners.html&source=gmail&ust=1481475496247000&usg=AFQjCNGNqpeZ4d6y5R0L8IH9AVUJJ8spAA>

<http://www.archdaily.com/418996/ad-classics-saint-benedict-chapel-peter-zumthor>

<https://arzadesign.wordpress.com/2013/04/22/les-thermes-de-pierre-bains-nes-de-la-montagne/>