

# Esquisser l'environnement sonore : un enjeu écologique et pédagogique



**NS / E / AG**  
ÉCOLE  
NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE GRENOBLE

AAU  
cresson  
ambiances  
architectures  
urbanités



**ambiances**  
| RÉSEAU INTERNATIONAL  
INTERNATIONAL NETWORK |



Ecole d'hiver 2017 - du 30 Janvier au 3 février

# Esquisser l'ambiance sonore : tours et cours dans l'espace urbain dense



# Vigny Musset & Village Olympique



Ecole d'hiver 2017 - du 30 Janvier au 3 février

# Ambiance Architecturale et Urbaine

Oculocentrisme

Multisensorialité

Extraordinaire

Ordinaire

Materiel

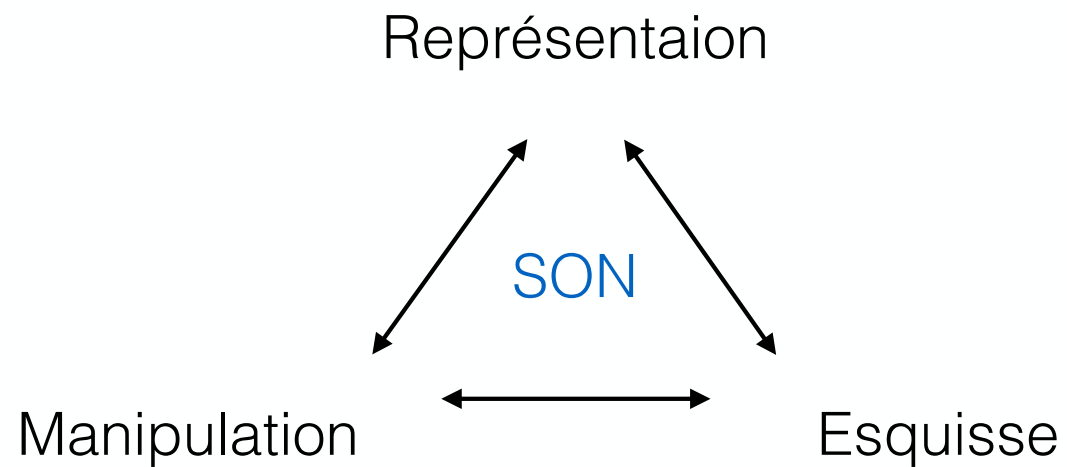
Immateriel

Espace

Espace-Temps

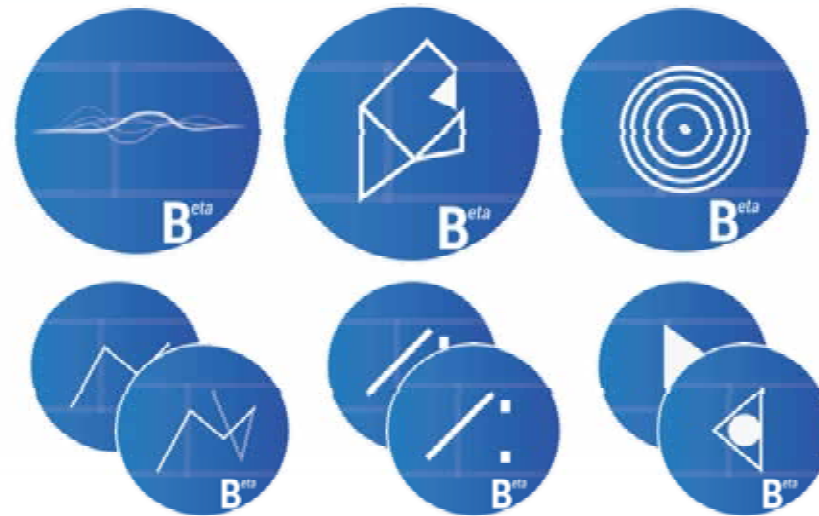
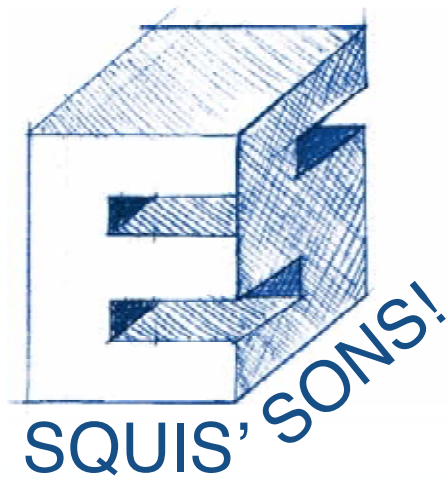
# Esquisser le son

Créer des scénarios sonores



# Esquisser le son

Un outil d'esquisse sonore : Esquis'Sons!



# Esquisser le son

Un outil d'esquisse sonore : Esquis'Sons!

Vidéo de l'outil



# Esquisser le son

## Déroulement de la semaine

Programme de la semaine				
Lundi	mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h Café + Récupération du Matériel	9h Quels Paysages sonores pour l'habitat à Confluence <i>O.Balay</i>	9h Entendre et s'entendre dans la ville dense <i>M.Paris</i>	9h - 12h Atelier
10h Accueil / café	9h30 Visite de Terrains	10h15 La ville, la tour et la cour: Ecoutes activées, écoutes réactivées <i>P.Amphoux</i>	10h15 Qu'est ce qu'un espace sonore ? <i>J.F.Augoyard</i>	
10h30 Présentation du CRESSON & du Réseau Ambiances <i>A.Pecqueux</i>	Vigny Musset Village Olympique  (Déjeuner sur place)	11h30 La recherche Esquis'sons <i>H.Pirhosselinho &amp; N.saïd</i>	11h30 Son in situ & après : archivage & partage <i>F.Acquier &amp; J.McOisans</i>	
11h15 Présentation du Sujet et des Terrains <i>N.G.Saïd &amp; T.Marchal</i>				
14h Initiation à l'acoustique <i>T.Marchal &amp; P.thioliere</i>	14h Paysages sonores : un impensé des projets « durables » ? <i>T.Manola</i>	14h Atelier	14h Atelier	14h Restitution
15h Esquisser l'architecture par le son <i>G.Chelkoff</i>	15h Atelier Esquis'sons! <i>T.Marchal</i>			Rendu final et Présentation
17h Techniques de prise de son & constitution des groupes	18h Balade sonore : « L'art de tourner en rond » + Pot de discussion <i>E.Bak</i>	18h Soirée d'écoute : Concert de paysages + Esquissons: écoute réactivée <i>H.Torgue &amp; P.Amphoux</i>		Tous les intervenants sont conviés
19h30 traversées urbaines				

# Esquisser le son

## Déroulement de la semaine

Programme de la semaine				
Lundi	mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h Café + Récupération du Matériel	9h Quels Paysages sonores pour l'habitat à Confluence <i>O.Balay</i>	9h Entendre et s'entendre dans la ville dense <i>M.Paris</i>	9h - 12h Atelier
10h Accueil / café	9h30 Visite de Terrains	10h15 La ville, la tour et la cour: Ecoutes activées, écoutes réactivées <i>P.Amphoux</i>	10h15 Qu'est ce qu'un espace sonore ? <i>J.F.Augoyard</i>	
10h30 Présentation du CRESSON & du Réseau Ambiances <i>A.Pecqueux</i>	Vigny Musset Village Olympique  (Déjeuner sur place)	11h30 La recherche Esquis'sons <i>H.Pirhosselinho &amp; N.said</i>	11h30 Son in situ & après : archivage & partage <i>F.Acquier &amp; J.McOisans</i>	
11h15 Présentation du Sujet et des Terrains <i>N.G.Said &amp; T.Marchal</i>				
14h Initiation à l'acoustique <i>T.Marchal &amp; P.thioliere</i>	14h Paysages sonores : un impensé des projets « durables » ? <i>T.Manola</i>	14h Atelier	14h Atelier	14h Restitution
15h Esquisser l'architecture par le son <i>G.Chelkoff</i>	15h Atelier Esquis'sons! <i>T.Marchal</i>			Rendu final et Présentation
17h Techniques de prise de son & constitution des groupes	18h Balade sonore : « L'art de tourner en rond » + Pot de discussion <i>E.Bak</i>	18h Soirée d'écoute : Concert de paysages + Esquissons: écoute réactivée <i>H.Torgue &amp; P.Amphoux</i>		Tous les intervenants sont conviés
19h30 traversées urbaines				