

# Esquisser le son

## Déroulement de la semaine

Programme de la semaine				
Lundi	mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h Café + Récupération du Matériel	9h Quels Paysages sonores pour l'habitat à Confluence <i>O.Balay</i>	9h Entendre et s'entendre dans la ville dense <i>M.Paris</i>	9h - 12h Atelier
10h Accueil / café	9h30 Visite de Terrains	10h15 La ville, la tour et la cour: Ecoutes activées, écoutes réactivées <i>P.Amphoux</i>	10h15 Qu'est ce qu'un espace sonore ? <i>J.F.Augoyard</i>	
10h30 Présentation du CRESSON & du Réseau Ambiances <i>A.Pecqueux</i>	Vigny Musset Village Olympique  (Déjeuner sur place)	11h30 La recherche Esquis'sons <i>H.Pirhosselinho &amp; N.said</i>	11h30 Son in situ & après : archivage & partage <i>F.Acquier &amp; J.McOisans</i>	
11h15 Présentation du Sujet et des Terrains <i>N.G.Said &amp; T.Marchal</i>				
14h Initiation à l'acoustique <i>T.Marchal &amp; P.thiolere</i>	14h Paysages sonores : un impensé des projets « durables » ? <i>T.Manola</i>	14h Atelier	14h Atelier	14h Restitution
15h Esquisser l'architecture par le son <i>G.Chelkoff</i>	15h Atelier Esquis'sons! <i>T.Marchal</i>			Rendu final et Présentation
17h Techniques de prise de son & constitution des groupes	18h Balade sonore : « L'art de tourner en rond » + Pot de discussion <i>E.Bak</i>	18h Soirée d'écoute : Concert de paysages + Esquissons: écoute réactivée <i>H.Torgue &amp; P.Amphoux</i>		Tous les intervenants sont conviés
19h30 traversées urbaines				

# Esquisser le son

Un outil d'esquisse sonore : Esquis'Sons!  
Articulé aux autres outils de travail du son



## ATELIERS

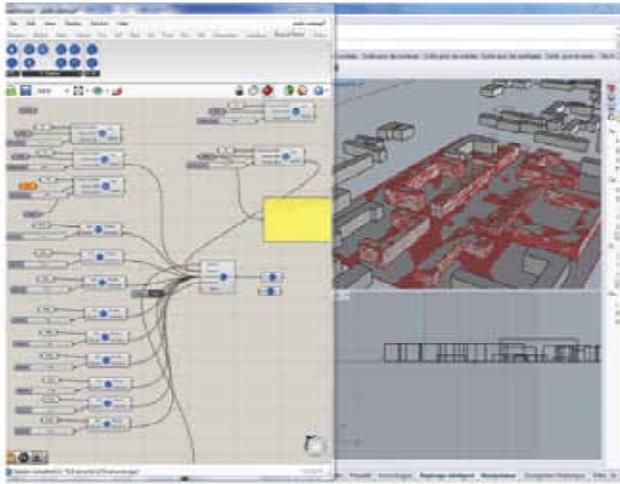
# Esquisser le son



Echange avec les habitants

Concert de paysage et Ecoute réactivée

# inTERREaction



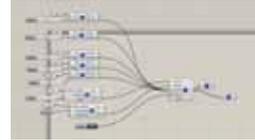
Degrés de publicité des cours partagés du village Olympique et de Vigny-Musset à Grenoble : dynamiques du présent et sonorités d'avenir



Allée des Romantiques - Vigny Musset



Modèle 3D - Rhino, Grasshopper, Esquis'sons



Extrait programmation - Grasshopper, Esquis'sons

Elsa LEBRUN, Perrine POUPIN, Xiyuan ZHANG, Monique BOLLI

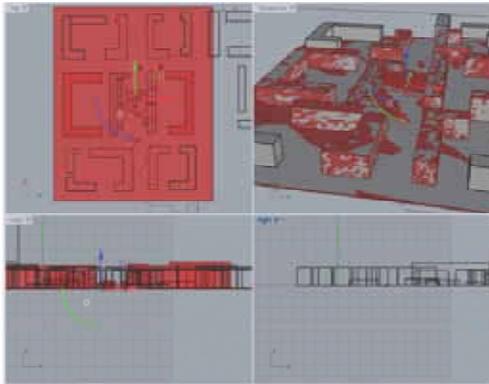


# inTERREaction

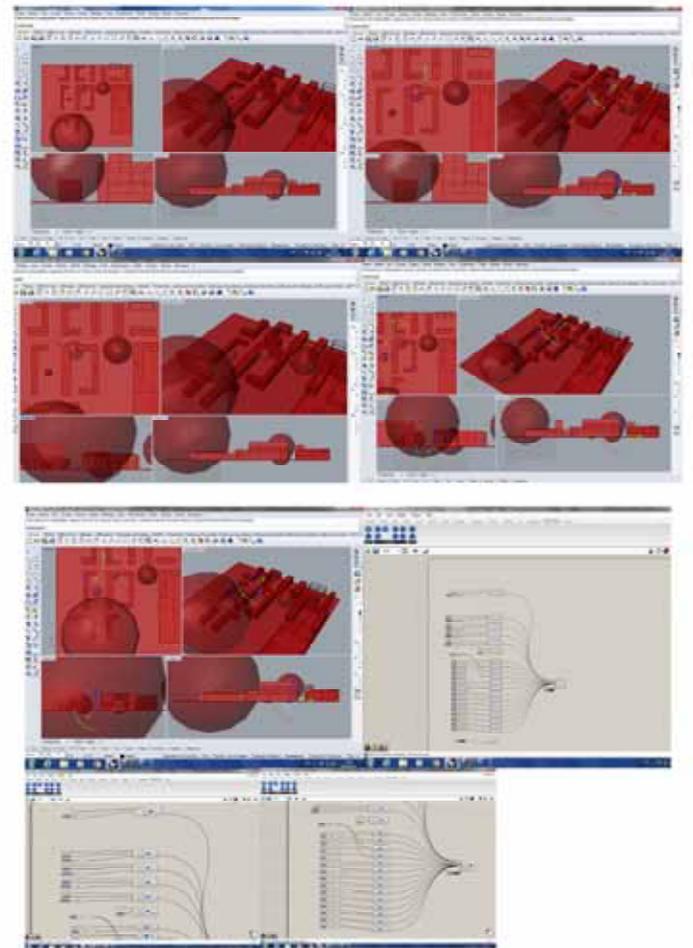
Jardins partagés

Espace de convivialité  
(café, cabanes, bac à felurs)

Espace piéton



# Historique manipulation sur l'outil Esquis'sons



**VARIATIONS EN SUSPENSIONS**

Expérience proposée par Sammy BENHIS, Zoé CHALALUX et Jérémy DI STEFANO 03/02/2017

Une passerelle suspendue se fraye un chemin courbe dans la trame ordonnée et élassée du quartier Vigny-Musset de Grenoble.

Ce scénario imaginaire et la bande sonore qui en résulte proposent une traversée sonore variée: Contractions, résonances, ouvertures: la passerelle assouplit les frontières entre rues, immeubles, cours d'école, patios et jardin du quartier.

1 Rue Lorenzaccio

2

3 Ecole Christophe Ruc-Marie Bagnoud

4 Traversée d'été

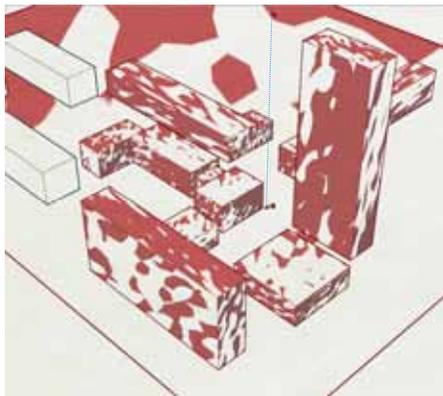
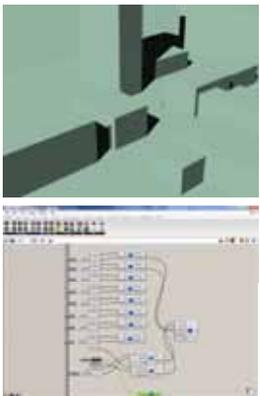
5 Traversée d'été

6

7 Arrivée au Jardin des Postes

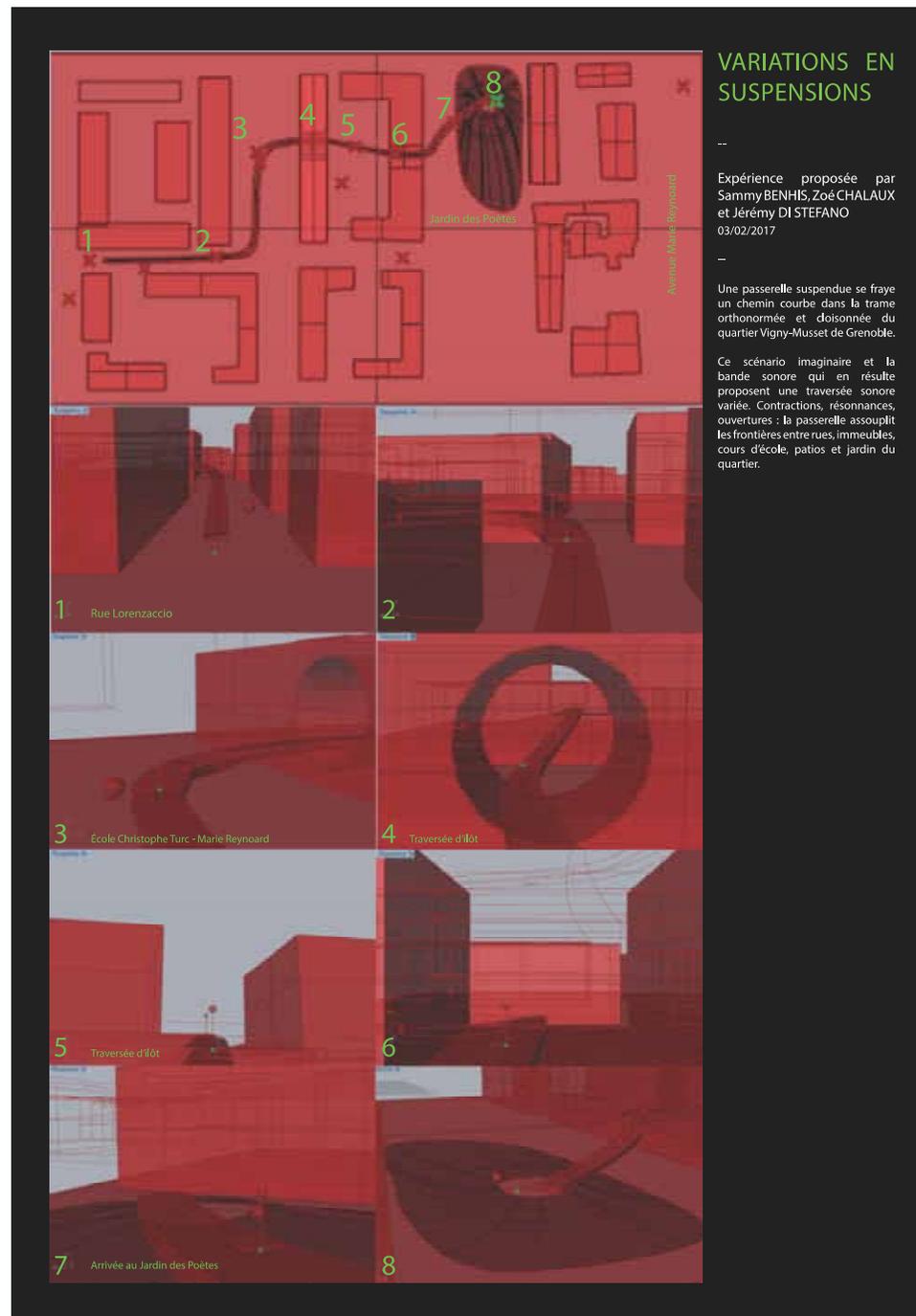
8

# LE BANC VOLANT





Scenario 1  
variations en suspension



# Scenario 1

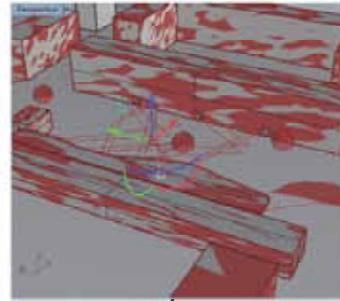
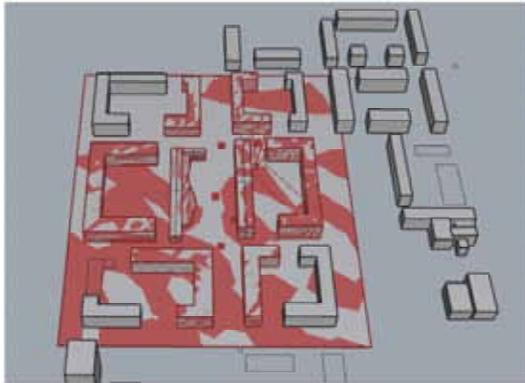
## Variations en suspension



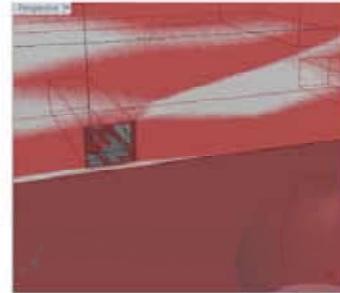
Scenario 2  
inTERREaction

# inTERREaction

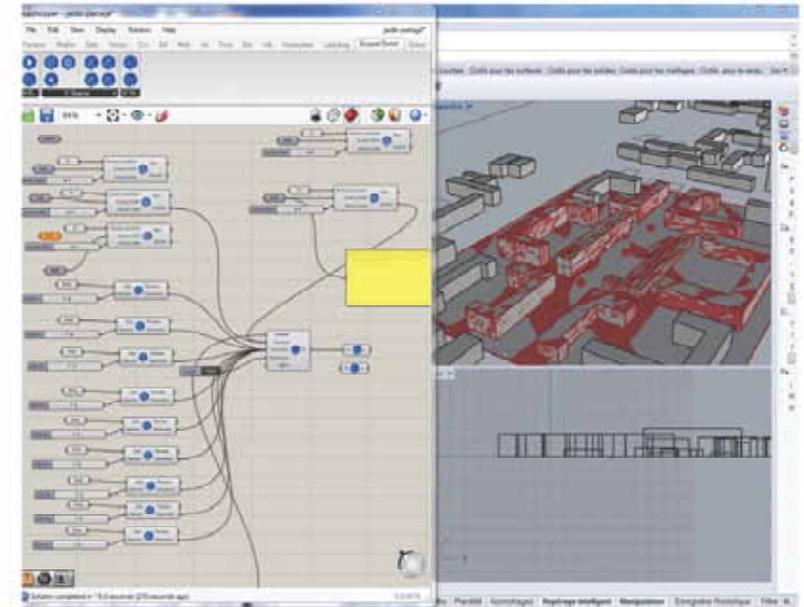
## inTERREaction



Espace animé



Passage transversal

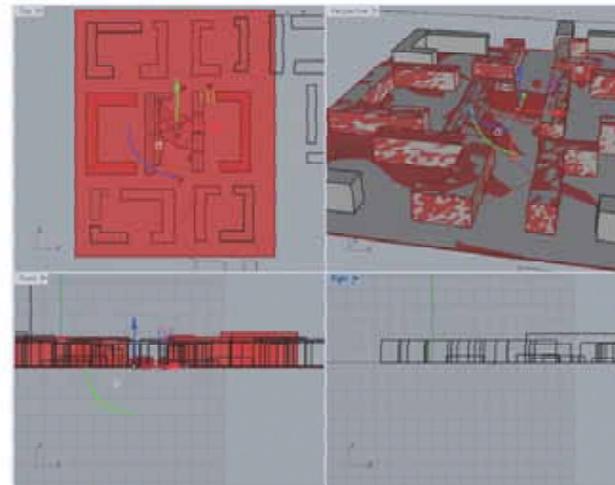


## inTERREaction

Jardins partagés

Espace de convivialité  
(café, cabanes, bac à felurs)

Espace piéton



## Scenario 2 inTERREaction

# Esquisser l'environnement sonore : un enjeu écologique et pédagogique



# Esquisser l'environnement sonore : un enjeu écologique et pédagogique

Le son comme nouveau matériau à manipuler pour

Faire émerger des qualités d'ambiances liées aux enjeux

Ouvrir de nouvelles pistes pour l'approche participative dans la pédagogie

