VERSION 2
FACE 1

12_2023

de l'architecture
au paysage

MESURES BASCULANTES POUR DES ENSEIGNEMENTS ORIENTÉS VERS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Une durée de 360 ans est estimée, au rythme actuel, pour que nous puissions aboutir aux conditions permettant de maintenir une planète habitable.

* *Les vingt "mesures basculantes" sont issues d'un travail par l'ensemble des participants des Rencontres de Nancy, le samedi 24 novembre 2018.*

Mais pourquoi on forme encore des architectes ?

… ET QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE DE CETTE CARTE ?

je peux amender la CARTO et envoyer mes remarques à ENSAECO !

Je suis une architecte : *je veux recruter un junior architecte, mais les candidates ont des exigences, ne veulent pas être charrette, comptent leurs heures et sont critiques sur les marchés de l'agence et les outils utilisés. On en vient même à se demander si elles veulent construire ! Peut-être devrais-je comprendre ma place dans ce bordel ambiant avant de continuer à recruter et construire.*

Je suis une enseignante : *à l'aide d'un stylo effaçable je peux : souligner, les mesures basculantes mises en place dans mon établissement, les thématiques abordées dans mes enseignements et identifier celles qui sont abordées par mes collègues. Je peux comparer ce travail avec celui effectué en parallèle par un groupe étudiant en PFE afin de tomber de ma chaise. Lors d'un séminaire avec mes collègues, je peux identifier les thématiques qui ne sont pas abordées. Je peux orienter les fiches de postes des futurs recrutements. Je peux relier les mesures basculantes aux spécificités de l'établissement et orienter mes enseignements ou le programme pédagogique en conséquence.*

Je suis une paysagiste : *en observant la matrice des compétences manipulées, je constate que les architectes qui défendent le cadre bâti et l'insertion des bâtiments dans leur milieu, n'ont pas encore bien intégré le vivant dans leur conception. Malheureusement n'ayant pas rompu la logique de métiers s'appuyant sur le démiurgisme, le corporatisme et l'égotisme, mes alternatives restent stéréotypées et inopérantes. Alors je rejoins immédiatement ENSAÉCO.*

Je suis une étudiante : *avec l'aide de post-it je peux identifier quels thèmes sont relayés par les enseignements de mon établissement, par les associations, ou par l'organisation même des études ! Je peux identifier les productions architecturales et démarches exemplaires sur certains principes et les métiers ou actrices (Architectes, Collectifs, Asso …) de cette transition. Face à un constat de manque, je peux questionner mes camarades, mes enseignantes, enfin mes représentantes afin de comprendre pourquoi. Face à un constat de manque je peux m'engager dans une association qui cible les thématiques de la transition écologique négligées par tous… et militer pour que les mesures basculantes soit mises en œuvre dans mon établissement. Je peux rejoindre ENSA EN LUTTE pour aider à structurer les organisations qui prendront le relais lors de la faillite de notre état souverain.*

Je suis une star architecte affairiste : *ouh la la, il y a trop à lire sur la CARTO, alors je passe mon chemin. De toute façon je connais tous ces thèmes et je les détourne déjà à mon profit. Mais si jamais je comprends que le bordel ambiant doit être remis en cause, je ne cautionnerai pas. Pour quel acteur vais-je donc alors construire si le désordre établi est modifié ? Quelles conséquences pour mon carnet de commande ? Fort heureusement je ne pense pas que les panneaux publicitaires changent le monde, ni que la dialectique puisse casser des briques.*

Je fais partie du personnel d'une ENSA-P : *je ne me sens pas forcément concernée pourtant je participe à la pédagogie de mon établissement. Parmi les principes, de la Carto de nombreux peuvent être déployés via l'organisation des établissements. Peut-être que le cadre d'apprentissage influence les futures pratiques.*

Je suis une apôtre de la décroissance : *je ne comprends pas pourquoi on forme encore des architectes puisqu'il n'y a plus besoin de construire de bâtiments neufs. La transformation de l'existant et la réorganisation des moyens (outils) de production ne suffisent-t-ils pas ? Je peux identifier les freins à cette transition sur la cartographie et, si j'en identifie de nouveaux, le signaler à ENSA ECO.*

Je suis une ministre de la culture : *je peux me féliciter de l'adaptabilité des ENSA et des étudiants qui ont intégré les mots de la transition et qui les instrumentalisent à bon escient dans une société qui les emploiera. Malheureusement ce ne sera pas suffisant face aux enjeux politiques et aux risques de basculement social et d'insurrection. Aussi j'observe attentivement le bordel ambiant de la Carto et je respire un bon coup avant de sommer le conseil des ministres de mettre en place des mesures basculantes….*

Je suis une ingénieure engagée : *en observant la Carto, je constate amèrement que les architectes ont le même faible engagement que la plupart des ingénieurs. Leurs deux approches s'attardent surtout sur des tranches spécifiques de la cartographie, communiquant peu avec les autres acteurs en lien avec les autres compétences. Par ces liens ou par ailleurs, peut-être aurai-je des idées pour dépasser les références productivistes et logiques extractivistes qui nous animent ? Je rejoins le Shift Project si ça n'est pas encore fait.*

vers la planète Mars

*l'**appel de Lyon**, 2017 : le manifeste d'ENSAECO*

*les **"20 mesures basculantes"**, 2018 : pour l'action sans délai*

*le **Livre Vert**, 2019 : pour s'y retrouver, les axes thématiques et les bonnes pratiques déjà là*

*la **carte de la transition écologique dans les ENSA-P**, 2022 : télécharger la présente affiche*

Et Ensaeco, c'est pas du Greenwashing ?

EnsaÉco est le réseau pour l'enseignement de la transition écologique dans les ENSA(P)

ENSA éco
Réseau de l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture, d'urbanisme et du paysage

participants au groupe de discussion à l'origine de la carte V2
Éric Albisser, Emmanuel Ballot, Marc De Fouquet, Xavier Fourt, Philippe Villien

conception graphique (2022-23) *groupe de designers*
Bureau d'études

CC BY ND